

<b>NOM :</b>		<b>Prénom :</b>		<b>Classe :</b>		
<b>PERIODE :</b>	<input type="checkbox"/> De l'Antiquité au IX <sup>ème</sup> siècle	<input type="checkbox"/> Du IX <sup>ème</sup> siècle à la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle	<input type="checkbox"/> XVIII <sup>ème</sup> siècle et XIX <sup>ème</sup> siècle	<input type="checkbox"/> Le XX <sup>ème</sup> siècle et notre époque		
<b>DOMAINE :</b>	<input type="checkbox"/> « Arts de l'espace »	<input type="checkbox"/> « Arts du langage »	<input type="checkbox"/> « Arts du quotidien »	<input checked="" type="checkbox"/> « Arts du son »	<input type="checkbox"/> « Arts du spectacle vivant »	<input type="checkbox"/> « Arts du visuel »
<b>THEMATIQUE :</b>	<input type="checkbox"/> « Arts, créations, cultures »	<input type="checkbox"/> « Arts, espace, temps »	<input checked="" type="checkbox"/> « Arts, États et pouvoir »	<input type="checkbox"/> « Arts, mythes et religions »	<input type="checkbox"/> « Arts, techniques, expressions »	<input type="checkbox"/> « Arts, ruptures, continuités »



Titre de l'œuvre : Symphonie n°7 en ut majeur, "Léningrad" (op.60)  
 Compositeur : Dimitri Chostakovitch (1906-1975) compositeur soviétique né à Saint-Petersbourg le 25 septembre 1906 mort à Moscou le 9 août 1975  
 Formation : Grand orchestre symphonique.  
 Contexte historique et circonstance de la création de l'œuvre : en juin 1941 l'armée allemande (Wehrmacht) envahit l'URSS. Dès l'automne, la ville de Leningrad est encerclée (un siège terrible qui durera plus de 900 jours et fera plus d'un million de victimes) Chostakovitch y est présent au début et participe en tant que pompier à la défense de la ville. C'est à cette période, qu'il compose sa septième symphonie. Malgré les bombardements et la faim qui tiraille les habitants, la vie culturelle continue et des concerts sont donnés avec les moyens du bord. C'est ainsi qu'au mois d'août 1942 un concert mémorable est donné avec la symphonie n°7 qui dès lors prend valeur de symbole de la résistance contre le nazisme.

Sous quel uniforme le compositeur est-il représenté sur cette couverture du Time ?  
 La représentation du compositeur sur la couverture du Times montre le compositeur en pompier volontaire, préposé aux départs d'incendie dans la ville assiégée.  
 Qui est le personnage représenté sur l'affiche de propagande (à droite)? Staline (1879-1953)



La marche du 1er mouvement qui évoque l'invasion d'une armée ennemie dans la ville se présente sous la forme d'un immense **crescendo**. On entend d'abord les tambours (casse claire) dont le rythme de plus en plus obsédant est répété jusqu'à la fin de la marche (sous forme d'**ostinato**). Les **cordes** exposent le thème (la mélodie) dans une nuance pianissimo (pp). Vient ensuite une série de **variations** qui transforment progressivement ce thème léger et anodin en un hurlement menaçant noyé dans les dissonances. Le thème est ainsi répété **12** fois avec une instrumentation chaque fois différente et de plus en plus chargée.

**Thème de la marche extrait du 1<sup>er</sup> mouvement de la symphonie n°7 (il sera entendu 12 fois)**

Ce rythme joué à la caisse claire est répété tout au long de la marche sous forme d' **ostinato**

