

NOM :		Prénom :		Classe :		
PERIODE :	<input type="checkbox"/> De l'Antiquité au IX ^{ème} siècle	<input type="checkbox"/> Du IX ^{ème} siècle à la fin du XVII ^{ème} siècle		<input type="checkbox"/> XVIII ^{ème} siècle et XIX ^{ème} siècle	<input type="checkbox"/> Le XX ^{ème} siècle et notre époque	
DOMAINE :	<input type="checkbox"/> « Arts de l'espace »	<input type="checkbox"/> « Arts du langage »	<input type="checkbox"/> « Arts du quotidien »	<input type="checkbox"/> « Arts du son »	<input type="checkbox"/> « Arts du spectacle vivant »	<input type="checkbox"/> « Arts du visuel »
THEMATIQUE :	<input type="checkbox"/> « Arts, créations, cultures »	<input type="checkbox"/> « Arts, espace, temps »	<input type="checkbox"/> « Arts, États et pouvoir »	<input type="checkbox"/> « Arts, mythes et religions »	<input type="checkbox"/> « Arts, techniques, expressions »	<input type="checkbox"/> « Arts, ruptures, continuités »



Titre de l'œuvre :
 Compositeur :
 Formation :
 Contexte historique et circonstance de la création de l'œuvre :

Sous quel uniforme le compositeur est-il représenté sur cette couverture du Time ?

Qui est le personnage représenté sur l'affiche de propagande (à droite)?

La marche du 1^{er} mouvement qui évoque l'invasion d'une armée ennemie dans la ville se présente sous la forme d'un immense . On entend d'abord les tambours (caisse claire) dont le rythme de plus en plus obsédant est répété jusqu'à la fin de la marche (sous forme d'). Les exposent le thème (la mélodie) dans une nuance (pp). Vient ensuite une série de qui transforment progressivement ce thème léger et anodin en un hurlement menaçant noyé dans les dissonances. Le thème est ainsi répété fois avec une instrumentation chaque fois différente et de plus en plus chargée.



Thème de la marche extrait du 1^{er} mouvement de la symphonie n°7 (il sera entendu fois)

mib fa mib sib sib fa sol fa do do mib fa mib
 do do fa mib ré do sib lab lab mib ré do sib lab sol sol do
 fa sol fa mib mib fa sol fa lab fa mib ré do ré do
 sol sol fa do do sib mib mib

Ce rythme joué à la caisse claire est répété tout au long de la marche sous forme d'