

L'ARLÉSIENNE Suite N°1 Prélude

Georges BIZET (1838-1875)

Le prélude écouté en classe, se présente sous la forme d'un **thème** (la marche des rois) suivi de quatre **variations**. Il est extrait de la Suite N.1 pour orchestre de Georges BIZET. (Créée le 1er octobre 1872 à Paris)

Avant d'être remaniées pour un grand orchestre, les différentes pièces musicales des suites N.1 et N.2 étaient jouées comme musique de scène dans L'Arlésienne, un mélodrame en trois actes dont l'histoire est tirée des Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet (1840-1897).



Portrait d'une arlésienne par VAN GOGH (1853-1890)



Georges Bizet est un compositeur français né à Paris en 1838 et mort à Bougival (près de Paris) en 1875. Il est universellement connu pour avoir composé la musique de l'opéra Carmen.

Le thème (La marche des Rois) est un air d'un vieux Noël provençal devenu très populaire. D'autres sources attribuent cette marche à Jean-Baptiste Lully (1632-1687).

	Tempo	Style	Orchestration	Intensité
Thème	Rapide	Martelé	Cordes +bois (unisson)	Fort
1 ^e variation	Modéré	Lié	Bois (chant à la clarinette)	Doux
2 ^e variation	Rapide	Martelé	Cordes+bois (chant)+caisse claire	Crescendo Decrescendo
3 ^e variation	Modéré	Lié (violoncelle) Basson (staccato)	Violoncelle (chant) + cor + basson	mf (moyennement fort)
4 ^e variation	Rapide	Martelé	Tutti (orchestre)	Fort

Marche des Rois

Vieux Noël provençal

Allegro deciso ♩ = 120

De grand ma tin j'ai ren con tré le train, de trois grands
 4 Rois qui al laient en vo - a - ge de grand ma tin j'ai ren - con tré le
 7 train de trois grands rois des-sus le grand che - min Mar chaient d'a bord des gar des du
 11 corps, des gens ar més a vec de beaux pe - tits pa - ges Mar chaient d'a -
 14 bord des gar des du corps, cha mar rés d'or des-sus leurs jus - tau corps.