



## Musique instrumentale du MALI

### Famade

de Ballaké Sissoko

Instruments solistes : kora et balafon Instruments accompagnateurs : n'goni (sorte de guitare à 4 cordes)+bolon (sorte de contrebasse)

La pièce instrumentale dont le titre est FAMADE, se déroule sur un cycle de QUATRE MESURES répété sous forme d'OSTINATO.

do la fa la fa ré do si sol si la sol fa mi do la

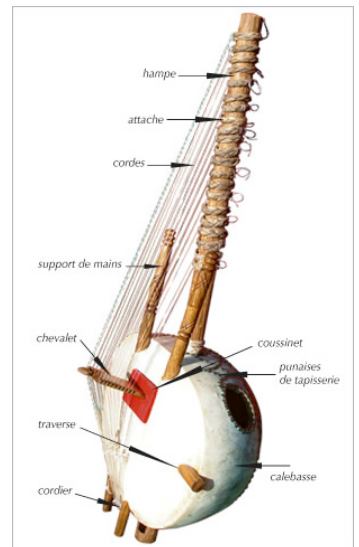
do la Fa la Fa ré do si sol si la sol Fa mi grave

Les instruments solistes IMPROVISENT à tour de rôle pendant que les autres instruments les accompagnent en répétant ce cycle.

Le premier instrument soliste s'appelle la KORA, il fait partie de la famille des CORDOPHONES dont les cordes sont PINCÉES.

Le deuxième instrument est le BALAFON. Il appartient à la famille des PERCUSSIONS IDIOPHONES.

Souvent, pour colorer la sonorité des instruments et introduire des grésillements (des bruits) les musiciens rajoutent des SONNAILLES ou BRUITEURS sur les instruments.



#### **Balafon ou Bala :**

Xylophone sur cadre. Sous chaque lame de bois sont fixées des calebasses qui servent de résonateur. Le musicien qui porte souvent un bracelet de clochettes (sonnailles= bruiteur) frappe les lames avec des mailloches.

**La kora :** mélange entre la harpe et le luth, cet instrument d'Afrique de l'Ouest (Mali, Sénégal, Guinée...), se joue en pinçant les cordes (21 cordes) avec les pouces. La caisse de résonance est une demi-calebasse sur laquelle est tendue une peau d'antilope ou de vache. La sonorité claire et perlée peut être brouillée par les cliquetis d'un bruiteur (sonnailles métalliques)

### **Percussions et chants malinké.**

Afrique de l'ouest / Guinée

Famoudou Konaté; Maître-Djembé et l'ensemble Hamana Dan Ba

Titre de l'extrait : DIBON

Déroulement du morceau :

Appel Djembé soliste	Improvisations du djembé soliste	Appel par chanteuse soliste et réponse par un chœur de voix de femmes. ( <b>forme call and response</b> )	Improvisations du djembé soliste	Appel chanteuse soliste et réponse par un chœur de voix de femmes.	Improvisations du djembé soliste
Accompagnement par un groupe de percussions (membranophones et sonorités métalliques) Rythme sous forme d' <b>ostinato</b>					

#### **LE DJEMBÉ** ou tambour Mandingue:

membranophone à percussion en forme de calice (famille des tambours en gobelet)

C'est un tambour de bois (linké, dougoura, iroko), recouvert d'une peau de chèvre tendue par un tressage de cordes.

Des sonnailles métalliques (sèssès ou oreilles) sont fixées sur le bord du tambour. Le tintement métallique et clair des anneaux sert à colorer le son (le timbre).

Le Djembé est un tambour du pays Mandingue. On le trouve dans toute l'Afrique de l'ouest. Son jeu est le plus souvent lié à la danse.

Il est présent lors des fêtes traditionnelles.

Au sein d'un ensemble de percussionnistes la musique se présente sous la forme d'une **polyrythmie** (superposition de plusieurs rythmes): tandis que certains djembés frappent un rythme d'accompagnement, un joueur **soliste** improvise.



## Chant des pygmées Bibayaks

Pays d'origine : **Gabon**

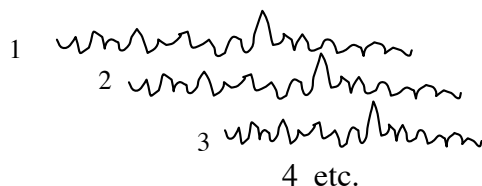
(État de l'Afrique centrale, sur l'Atlantique, sous l'Équateur.)

Nature : jeu vocal

Technique : le jodel polyphonique

Description de l'extrait :

Les 5 voix entrent les unes après les autres, en **imitation**, suivant le principe du FUGATO (petite fugue).



Les chanteurs utilisent la technique du **jodel** : la voix passe en alternance du registre de poitrine (grave) au registre de tête (aigu). Dans cet extrait, les voix chantent a cappella.

## **Lexique**

**POLYPHONIE** : superposition de plusieurs voix. (Du grec polys, nombreux, et phônê, voix)

**IMITATION** : procédé d'écriture musicale qui consiste à répéter le même dessin (motif) mélodique d'une partie à l'autre.

**FUGUE** : Composition pour instruments, orchestre ou chœur, écrite en plusieurs parties, ou « voix », selon un procédé semblable à celui du canon. Chaque voix joue successivement un même motif en imitation de la précédente, et elles finissent par se mêler.

**STYLE FUGUÉ** : écriture musicale utilisant le principe de l'imitation.

**FUGATO** : entrées successives des voix à la manière d'une fugue.

**A CAPPELLA** : chant sans accompagnement instrumental.

**OSTINATO** : formule d'accompagnement répétée tout au long d'un morceau.

**FORME « CALL AND RESPONSE »** : (question/ réponse) dialogue entre deux parties musicales.

Forme responsoriale: alternance entre un soliste et un chœur.

Antiphonie: (chant alterné) échange entre deux chœurs ou deux ensembles.

**IMPROVISATION** : (création et interprétation sur le moment d'une ligne mélodique)

**ACCORD** : superposition d'au minimum 3 sons simultanés.

## **Classification des instruments (familles)**

<b>CORDOPHONES</b> (instruments à cordes)		<b>AÉROPHONES</b> (instruments à vent)	<b>PERCUSSIONS</b>	
Cordes tendues entre des points fixes		L'air est l'élément vibratoire		
Cordes frottées	Cordes pincées		Membranophones Membranophone : le son est produit par des <u>membranes</u> tendues.	Idiophones Idiophones : le son est produit par la matière de l'instrument.

*“Quand un griot meurt, c'est une bibliothèque qui brûle” (Amadou Hampaté Bâ, poète malien)*