

CANON EN RÉ MAJEUR POUR 3 VIOLONS ET BASSE CONTINUE

PACHELBEL JOHANN (1653-1706) Organiste et compositeur allemand né et mort à Nuremberg.



Dans sa description la plus simple le canon de PACHELBEL se présente sous la forme d'une **basse obstinée (ostinato)** sur laquelle se développe une série de **variations** mises en **canon**.

On retrouve dans cette musique trois principes ou procédés de base servant à construire une forme musicale :
la répétition ; la variation ; l'imitation.

La basse obstinée (**OSTINATO**) est un motif mélodique joué à la basse et répété de façon continue.
Le clavecin joue (réalise) les accords suggérés par la ligne de basse (jouée par le violoncelle). Ces deux éléments constituent ainsi l'accompagnement harmonique continuellement répété sur lequel se développent les parties mélodiques du dessus.

Le premier violon joue le thème et poursuit par une série de **variations** rythmiques et mélodiques. Cette ligne mélodique est élaborée en fonction de l'enchaînement des accords de l'ostinato.

Le deuxième violon joue exactement le même thème et les mêmes variations, mais en décalage (4 mesures après le 1er violon). le troisième violon fait de même mais commence à jouer 8 mesures après le 1er violon et 4 mesures après le 2ème violon. On dit qu'ils font une entrée en **IMITATION**. Lorsque les imitations sont strictement identiques, cette écriture porte le nom de **CANON**. Il s'agit ici d'un canon à 3 voix (3 parties instrumentales).

La superposition des 3 voix forme des **accords** qui correspondent bien sûr à la succession des accords de l'ostinato.



Violoncelle Clavecin

Entrée du premier violon			
THEME	VARIATION 1	VARIATION 2	VARIATION 3 ... 26
Entrée du deuxième violon			
THEME	VARIATION 1	VARIATION 2 ... 25	
Entrée du troisième violon			
THEME	VARIATION 1 ... 24		
Ostinato	Ostinato	Ostinato	Ostinato
			(l'ostinato est répété 28 fois)

Ostinato

I
V
VI
III
IV
I
IV
V